

SOPRANO



Catherine MANANDAZA

LU DANS LA PRESSE

« Catherine Manandaza, altière Donna Anna, au timbre chaleureux, au beau médium puissamment projeté. Il y a du soprano Verdi dans cette voix.» (*Don Giovanni et Iphigénie en Tauride - Opéra des Landes à Soustons - Robert Pénavayre*)

« Les autres solistes tiennent leurs parties avec maestria - mentions spéciales pour Catherine Manandaza aux impeccables aigus filés dans l'Offertoire. » (*M. Kaprielian - ResMusica.com*)

« Une interprète ayant du coffre et ponctuant les lignes mélodiques de sa partition, et surtout les accents scéniques... De la plénitude de timbre d'une soprano enchanteresse d'une grande délicatesse artistique. » (*Journal El Watan*)

« Une Tosca remarquable. Sa voix puissante lui a permis de briller en permanence ; le rôle est pourtant difficile mais l'artiste est également une excellente comédienne. » (*Dauphiné Libéré*)

ETUDES MUSICALES

- Master class & Etude du répertoire français avec Michel Sénéchal
- C.N.I.P.A.L. Master class avec Ivonne Minton
- 2ème Prix, catégorie Opéra, Concours National de Chant, Béziers
- 2ème prix, catégorie Opéra, Tournoi des Voix d'Or
- 1er Prix et Prix du public, Concours Lyrique de Gascogne
- C.N.R. de Paris, 2ème Prix de Chant

LANGUES PARLÉES : Anglais, Italien, Espagnol.





PRINCIPAUX RÔLES & PRESTATIONS

- «**Aïda**», Verdi (rôle-titre), Amphithéâtre 3000 de Lyon, Dir. A. Chevtchouk
- «**Traviata**», Verdi (rôle-titre), Palais de l'Unesco, Dir. A. Kouider
- «**Tosca**», Puccini (Floria), Dir. Ph. Fournier (Salle des 3000 - Lyon) & Dir. A. Chevtchouk, **Festival Drôme Opéra** & Dir. Sylvain Audinovski, Grand Dôme de Villebon
- Récital «Airs des grands Opéras» à Xiamen (R.P. Chine) - **Orch. Philharmonique de Xiamen**, Dir. S. Audinovski
- «Il Trovatore», Verdi, Dir. Martin Lebel, **Salle Gaveau**
- «Iphigénie en Tauride», Glück & «Don Giovanni», Mozart, Dir. B.Martin, Festival de l'Opéra des Landes
- «Les Noces de Figaro», Mozart, Dir. J. Kalmar, **Opéra de Damas**
- «Poèmes pour Mi», Hommage à O. Messiaen de **J-F. Zygel, Théâtre du Châtelet**
- «Don Giovanni», Mozart (Donna Anna et Donna Elvira), Dir. A. Kouider, **Réouverture de l'Opéra d'Alger** & Festival d'Avranche
- «Noces de Figaro», Mozart (La Comtesse), Dir. A. Kouider, **Opéra d'Alger**
- «La Belle Hélène», Offenbach (Hélène), **Palais de l'UNESCO**, Dir. A. Kouider, **Orch. de l'Opéra de Toulon**
- «Il Mercato di Malmantile», Cimarosa (Giacinta), Dir. Ch.

Rousset, Talens Lyriques, Opéra du Rhin

- «Les Grandes Héroïnes Verdiennes», concert, Dir. J-Ph. Sarcos, **Cirque d'Hiver Paris**
- **Festival Culturel International de Musique Symphonique d'Alger**, Dir. Zahia Ziouani
 - «Cosi Fan Tutte», Mozart (Fiordiligi), Tolentino, **Italie & Festival de Ramatuelle**
 - **Festival International de Radziejowice (Pologne)**
 - «Le Mariage Secret», Cimarosa (Elisetta), **Festival du Mont-Rome**
 - «Porgy & Bess», Gerschwin (Clara), Dir. S. Stajic, Guadeloupe-Guyane
 - «Faust», Gounod (Marguerite), Paris et Corse
 - «Hamlet», Thomas (Ophélie), Dir. S. Sené
 - «Paillasse», Leoncavallo (Nedda), Dir. S. Sené
 - «Le Barbier de Séville», Rossini (Rosine)
 - «Orphée et Eurydice», Glück (Eurydice)
 - «Le pays du sourire», F. Lehar (Lisa)
 - «Didon & Enée», Purcell (Didon)
 - «Il Tabarro», Puccini (Giorgetta)



CRÉATIONS

- **Théâtre du Rond-Point - Mise en scène J-M. Ribes** : «Journées de la Modernité» & Anniversaire de la Fondation Culture et Diversité
- Récital avec Myriam Serfass, **Festival International de la Harpe**, Arles
- «Au Pays de la Musique Perdue» (dir. A. C. Brayer)
- «Le Voyage de Gulliver» de François Bou
- «Lafontaine en chantant» (Dir. A.C. Brayer)
- Récitals «Opéras» avec Philippe Alègre, piano
- Concerts d'opéra avec Thierry Pélicant
- Concert Mozart à Prague

ORATORIOS

- «**Te Deum**», Dvorak, **Festival d'Art Sacré de Lourdes - Orch. du Capitole**, Dir. **S. Cardon**
- «**Requiem**», Verdi, Lille, Douai, **Orch. du Capitole**, Dir. **S. Cardon** & dir. Y. Parmentier, Ens. Orch. de la Mayenne & Paris & Rencontres Musicales de Calenzana, Dir. **J-Ph. Sarcos** & Ensemble de l'Ecole Polytechnique, Dir. **P. Holiner**
- «Carmina Burana», C. Orff, **Palais de l'UNESCO**, Dir. A. Kouider
- «9ème Symphonie», Beethoven & «Requiem», Verdi, **Palais de l'UNESCO**, Dir. A. Kouider
- «Stabat Mater», Dvorak, **Théâtre de Compiègne**, Dir. **Th. Pelycan**
- «Coronation Ode», Elgar, **Cirque d'Hiver**, Dir. J-Ph. Sarcos
- «Messe de Ste Cécile», Gounod, Dir. Th. Pelycan
- «Oratorios de Noël», Saint-Saëns, Eglise Ste Clothilde, Dir. J-Ph. Sarcos
- «Messe en Ut», Mozart, Eglise de la Madeleine, Dir. J. Sybille
- «La Fantaisie en Ut Mineur», Beethoven, Salle Pleyel (Paris)
- «Stabat Mater», Rossini, St Eustache, St Augustin & Tourée en France, Dir. L. Bauer
- «Petite Messe Solennelle», Rossini, Dir. A. Kouider
- «Le Messie», Haendel, Eglise de la Madeleine, Dir. J. Sybille
- «La Création», Haydn, Dir. A. Stajic

RÉPERTOIRE

BELLINI	Norma «Norma»
DONIZETTI	Anna «Anna Bolena»
MASSENET	Manon «Manon»
	Thaïs «Thaïs»
PUCCINI	Cio Cio San «Mme Butterfly»
	Manon «Manon Lescaut»
	Turandot «Turandot»
	Floria «Tosca»
STRAUSS R.	«Die vier letzten Lieder»
	Helena «Die Aegyptische Helena»
VERDI	Aïda «Aïda»
	Violetta «Traviata»
	Leonora «Il Trovatore»
	Odabella «Attila»
	Lady Macbeth «Macbeth»
	«Wesendonck Lieder»
WAGNER	Sieglinde «Die Walküre»

